

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урзufsкая школа Мангушского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «30»07. 2024г. № 1

Руководитель ШМО

 Т.Н. Шевченко

СОГЛАСОВАНО

И.о. зам.директора по УВР

 Е.А. Черипко

« 31 » июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ "Урзufsкая школа
Мангушского м.о."

 Л.В. Котлубей

Приказ от «06» августа 2024г. № 29

М.П.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

предмета «Русская литература»

основное общее образование

для 8 класса

Разработано учителем:

Ромашенко В. Е.

2024-2025 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
Раздел 1. Древнерусская литература (2 ч)				
1.			Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»: особенности героя жития, исторические основы образа	1
2.			Житийная литература. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского» Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1
Раздел 2. Литература XVIII века (3 ч)+1 рез.ур.				
3.			Д. И. Фонвизин «Недоросль». Речевая характеристика героев	1
4.			Д. И. Фонвизин «Недоросль». Драматургический конфликт и композиция пьесы. Традиции и новаторство в комедии	1
5.			Д. И. Фонвизин «Недоросль». Урок-дискуссия на тему «Значение комедии для современников и следующих поколений»	1
6.			Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19 ч)+1ч. рез.ур.+2 ч. РР				
7.			Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринёва	1
8.			Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин	1
9.			Пугачёв и народ в романе «Капитанская дочка»	1
10.			Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка»	1
11.			Образ Маши Мироновой. Смысл названия «Капитанская дочка».	1

12.			Подведение итогов изучения романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению	1
13.			Лирика А. С. Пушкина. Стихотворения (не менее двух). «К Чаадаеву», «Анчар»	1
14.			А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	1
15.			М. Ю. Лермонтов и история. Поэма «Мцыри»	1
16.			Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
17.			Образ главного героя поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и средства его создания	1
18.			Подготовка к обучающему сочинению по поэме	1
19.			Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1
20.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий»	1
21.			Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.	1
22.			Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения	1
23.			Хлестаков и хлестаковщина	1
24.			Особенности композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению	1
25.			Обсуждение театральных постановок, кинематографических версий комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	1
26.			Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1
27.			Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
28.			Повесть Н. В. Гоголя «Шинель»	1
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6 ч)+1к.р.				
29.			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1
30.			И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1

31.			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1
32.			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1
33.			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1
34.			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1
35.			Итоговый контроль. Произведения русской литературы XIX века	1
Раздел 5. Литература первой половины XX века (6 ч)+1 ч. вн.чт.+1 ч. рез.ур.				
36			Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание пути к творчеству	1
37			Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1
38			Вн.чт. Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ М. Зощенко «История болезни»	1
39			Резервный урок. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко	1
40			Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1
41			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1
42			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1
43			М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1
Раздел 6. Литература второй половины XX века (13 ч)+1 ч. рез. ур.+ 1 ч. вн.чт.				
44			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)	1

			и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	
45			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1
46			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1
47			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1
48			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1
49			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1
50			Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1
51			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1
52			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1
53			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1
54			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1
55			Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1

56			Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1
57			Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др.	1
58			Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1
Раздел 7. Зарубежная литература (5 ч)+1 к.р+2 рез.ур.+2 ч. РР.				
59			У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1
60			У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1
61			У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1
62			Развитие речи. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1
63			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1
64			Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1

65			Развитие речи. Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Театральные постановки	1	
66			Резервный урок. Повторение и систематизация изученного	1	
67			Итоговый тест	1	
68			Резервный урок. Итоговый урок	1	
				Всего	68

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

4 (21116)) листов
цифрами прописью

Должность Директор

Подпись [Signature] / Л.В. Котлубей

« » 20

