

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Урзуфская школа Мангушского муниципального округа»  
Донецкой Народной Республики**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «30»07. 2024г. № 1

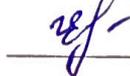
Руководитель ШМО



Т.Н. Шевченко

СОГЛАСОВАНО

И.о. зам. директора по УВР



Е.А. Черипко

« 31 » июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ "Урзуфская школа  
Мангушского м.о."



Д.В. Котлубей

Приказ от «06» августа 2024г. № 29

М.П.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**предмета «Русская литература»**

*основное общее образование*

**для 7 класса**

Разработано учителем:

Ромашенко В. Е.

2024-2025 учебный год

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	План	Факт		
1			Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
<b>РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.)</b>				
2.			Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13ч+3р.р.+2 резерв)</b>				
3.			А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений	1
4.			А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1
5.			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1
6.			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1
8			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX.	1

			Способы выражения авторской позиции в поэме	
9			Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1
10			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1
11			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1
12			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1
13			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1
14			Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1
15			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1
16			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1
17			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1
18			<b>Резервный урок.</b> Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1
19			<b>Резервный урок.</b> Н. В. Гоголь. Повесть	1

			«Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	
20			Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13ч+1к.р.+1резерв)</b>				
21			И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1
22			И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1
23			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1
24.			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1
25.			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1
26.			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1
27.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1
28.			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1
29.			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1
30.			М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1
31.			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1

32.			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1
33.			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1
34.			Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1
35.			<b>Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий</b>	<b>1</b>
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (5Ч+1р.р.)</b>				
36.			А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1
37.			М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1
38.			М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1
39.			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1
40.			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1
41.			Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7ч)</b>				
42.			А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1

43			А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1
44			Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1
45			В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1
46			В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1
47			М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1
48			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1
<b>РАЗДЕЛ 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7ч+1р.р.+2вн.чт+1к.р.+1резерв)</b>				
49			В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1
50			Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1
51			Стихотворения отечественных поэтов XX—	1

			XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений	
52			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1
53			Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1
54			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1
55			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1
56			Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1
57			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1
58			Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1
59			Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1
60			<b>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в</b>	<b>1</b>

художественной литературе				
РАЗДЕЛ 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7ч+1резерв)				
61			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1
62			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1
63			Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1
64			Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1
65			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1
66			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1
67			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1
68			Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1
				Всего: 68

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

8 ( *восьмь* ) листов  
цифрами прописью

Должность Директор

Подпись *Девед* / Д.В. Котлубей

« » 20

