

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Урзуфская школа Мангушского муниципального округа»
Донецкой Народной Республики**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол от «30»07.2024г. № 1

Руководитель ШМО



Т.Н. Шевченко

СОГЛАСОВАНО

И.о. зам. директора по УВР



Е.А. Черипко

« 31 » июля 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ "Урзуфская школа
Мангушского м.о."



Л.В. Котлубей

Приказ от «06» августа 2024г. № 29

М.П.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

предмета «Литература»

среднее общее образование

для 10 класса

Разработано учителем:

Ромашенко В. Е.

2024-2025 учебный год

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов
	План	Факт		
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (69 ч.+1 рез.ур.+9 РР+3 к.р.+1 вн.чт.+3 ч. проекты)				
1.			Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1
2.			А. Н. Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского.	1
3.			Идеино художественное своеобразие драмы «Гроза».	1
4.			Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1
5.			Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1
6.			Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1
7.			Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1
8.			Драма «Гроза» в русской критике. Драматическое новаторство А. Н. Островского	1
9.			Пьеса «Бесприданница». Тематика и проблематика пьесы, ее главные герои.	1
10.			Резервный урок. «Бесприданница»: главные герои произведения	1
11.			Развитие речи. Написание сочинение в формате ЕГЭ	1
12.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1
13.			Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1
14.			Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1
15.			История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1
16.			Образ главного героя. Обломов и Штольц	1
17.			Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1

18.			Социально-философский смысл романа "Обломов".	1
19.			Русская критика о романе И. А. Гончарова «Обломов»	1
20.			Понятие «обломовщина»	1
21.			Резервный урок. Интерьер Обломова	1
22.			Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»: история создания произведения	1
23.			Обзор литературной критики на роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	1
24.			Характеристика главных героев романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»	1
25.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1
26.			Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
27.			Подготовка проектов по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
28.			Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1
29.			Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1
30.			Русское общество в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1
31.			Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе.	1
32.			Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1
33.			«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1
34.			Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича	1
35.			Женские образы в романе «Отцы и дети»	1
36.			«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1
37.			Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1
38.			Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1
39.			Статьи Д. И. Писарева «Базаров»	1

40.			И. С. Тургенев повесть «Первая любовь»: сюжет, история создания	1
41.			Характеристика героев повести И. С. Тургенева «Первая любовь»	1
42.			Развитие речи. Урок-дискуссия по произведениям И. С. Тургенева	1
43.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1
44.			Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1
45.			Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1
46.			Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. Анализ стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	1
47.			Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.». Декламация стихотворения наизусть	1
48.			Тема родины в поэзии Ф.И.Тютчева. Стихотворения «Умом Россию не понять...»	1
49.			Поэзия Ф.И.Тютчева и литературная традиция	1
50.			Ф.И.Тютчев в литературной критике	1
51.			Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1
52.			Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1
53.			Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. Стихотворения «Поэт и Гражданин», «О Муза! У двери гроба»	1
54.			Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова. Декламация наизусть стихотворения «Я не люблю иронии твоей»	1
55.			История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
56.			Жанр, фольклорная основа поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1
57.			Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1
58.			Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1
59.			Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1
60.			Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1

61.			Особенности лирики А. А. Фета	1
62.			Человек и природа в лирике А.А.Фета	1
63.			Пейзажная и любовная лирика в творчестве А. Фета	1
64.			Анализ лирического произведения А. Фета «Вечер». Декламация стихотворения наизусть	1
65.			Обзор критической литературы на произведения А. А. Фета	1
66.			Художественное мастерство А.А.Фета	1
67.			Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1
68.			Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1
69.			Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1
70.			«История одного города» как сатирическое произведение.	1
71.			Глава «О корени происхождения глуповцев»	1
72.			Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1
73.			М.Е.Салтыков-Щедрин сказка «Пропала совесть»	1
74.			М.Е.Салтыков-Щедрин сказка «Карась-идеалист»	1
75.			М.Е.Салтыков-Щедрин сказка «Коняга»	1
76.			Развитие речи. Написание эссе на тему «Сатира Салтыкова-Щедрина в его сказках»	1
77.			Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1
78.			История создания романа «Преступление и наказание».	1
79.			Жанровые и композиционные особенности романа «Преступление и наказание».	1
80.			Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1
81.			Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1
82.			Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1
83.			Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1
84.			Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1

85.			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1
86.			Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1
87.			Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
88.			Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1
89.			Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1
90.			Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
91.			Ф. М. Достоевский «Идиот». История создания романа	1
92.			Роман Ф. М. Достоевского «Идиот»: жанровые и композиционные особенности произведения	1
93.			Характеристика главных героев романа Ф. М. Достоевского «Идиот»	1
94.			Ф. М. Достоевский в литературной критике	1
95.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1
96.			Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1
97.			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
98.			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
99.			Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1
100.			История создания романа «Война и мир».	1
101.			Жанровые особенности романа «Война и мир».	1
102.			Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1
103.			Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1
104.			«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1
105.			Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1
106.			Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1

107.			Духовные искания Пьера Безухова	1
108.			Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1
109.			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1
110.			Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1
111.			«Мысль народная» в романе "Война и мир".	1
112.			Образ Платона Каратаева в романе "Война и мир"	1
113.			Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1
114.			Роман «Анна Каренина». История создания произведения	1
115.			Роман «Анна Каренина». Жанровые особенности произведения	1
116.			Роман «Анна Каренина». Характеристика главных героев произведения	1
117.			Резервный урок. Трагедия Анны Карениной	1
118.			Резервный урок. Общечеловеческое значение романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1
119.			Резервный урок. Семья в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1
120.			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1
121.			Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1
122.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1
123.			Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1
124.			Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова.	1
125.			Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1
126.			Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1
127.			Развитие речи. Написание эссе «Проблема социального неравенства в творчестве Н. С. Лескова»	1
128.			Развитие речи. Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1
129.			Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1
130.			Основные этапы жизни и творчества	1

			А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	
131.			Идейно-художественное своеобразие рассказов «Ионыч» и «Человек в футляре»	1
132.			Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1
133.			Идейно-художественное своеобразие рассказов «Попрыгунья», «О любви» и «Душечка»	1
134.			Новаторство прозы А.П.Чехова	1
135.			История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1
136.			Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1
137.			Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1
138.			Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1
139.			Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1
140.			Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1
141.			Пьеса А. П. Чехова «Три сестры»: главные мотивы	1
142.			Своеобразие построения пьесы А. П. Чехова «Три сестры»	1
143.			Пьеса А. П. Чехова «Три сестры»: проблематика	1
144.			Характеристика главных героев пьесы А. П. Чехова «Три сестры»	1
145.			Основная идея пьесы А. П. Чехова «Три сестры»	1
146.			Развитие речи. Литературная экскурсия по Чеховским местам	1
147.			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
148.			А.К. Толстой биография. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1
149.			А.К.Толстой стихотворения «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...»	1
150.			Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). История создания романа	1
151.			Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Статьи «Детство» и «Отрочество».	1

152.			Размышления по прочтении повести И. Тургенева «Ася»	1
153.			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
154.			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1
РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)				
155.			Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1
156.			Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1
РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)				
157.			Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1
158.			Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1
159.			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
160.			Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1
161.			Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1
162.			Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1
163.			Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1
164.			Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1
165.			Контрольная работа по зарубежной прозе и поэзии второй половины XIX века	1
166.			Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1
167.			Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1
168.			Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1
169.			Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.	1
170.			Презентация проекта заруб. литературе XIX века	1
Всего				170

